

Introduction : Séminaire Commun/Collectif

L'année dernière : le 29/03/2019, animée par Elisabeth Plé

Présentation de travaux dans une optique inter-thèmes :

des formes de pluridisciplinarité vers des formes d'interdisciplinarité...

Le matin : exposé et discussion des travaux inter-thèmes du laboratoire

L'après-midi : la place des images animées dans nos pratiques de recherche.

Occasion d'exposer : des méthodologies, des démarches, des questions, des résultats de recherche.

Introduction : quelques éléments d'après ma prise de notes

1^{ère} intervention : Projet Cirrc : Florence Legendre (3T : Transformations du Travail et Temporalités et thème 2 : Formation, développement professionnel et Temporalités (19 et 70)

Comprendre finement un métier, ses caractéristiques...

Comprendre comment un groupe professionnel peut se mettre d'accord pour faire une communauté de pratiques

Cadre d'analyse : de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité, analyse de l'activité

Florence : « on est parti du à côté de ...Posture d'inter- Construire des grilles d'analyse commune »

Aurore : « les processus professionnels sont des processus complexes ».

2^{ème} intervention : Projet Prim'représentation : Appel Depp (Direction de l'évaluation de la prospective et de la performance) Florence Legendre, Pierre-Yves Conan, Angélica Rigaudiere... (3T et thème 3 Images, discours et représentations) (19° et 71°)

A partir d'un constat : dégradation de l'image du métier d'enseignant, réponse à un appel d'offre

Echanges sur les questionnements épistémologiques

Deux positions disciplinaires distinctes

Des facteurs de cette crise conjoncturels ou structurels ?

Jeunes générations ou tous les âges de la profession ?

Evolution des conditions de travail.

Questionnaires, entretien de type biographique, Analyse de discours

Introduction

Constitution de gros corpus à partir de Blogs professionnels

Analyse du discours et du verbatim

Pierre-Yves avait communiqué des résultats de recherche :

- Vision pessimiste de leur emploi
- Hyper féminisation
- Les PE ont une piètre image de leur statut social, New public management, Accroissement de la charge de travail, Augmentation du malaise professionnel et des tensions multiples, plus on avance dans la carrière moins il y a d'enthousiasme ...

3^{ème} intervention : Projet Univigne : Ariel Sévilla , Emmanuelle Leclercq, Benoit Verdier: 3T et thème 3 (19^{ème} et 71^{ème})

A relaté entre autres la création d'un objet commun : retracer les évolutions dans le monde des vignerons, mais cet objet à l'épreuve du terrain n'a pas résisté...

A évoqué la question de : La distance à l'objet ? Comment vous faites pour vous mettre à distance de l'objet ? Notamment avec certains contextes politique, syndical etc.

Elisabeth avait souligné entre autres : La question du commanditaire et de l'indépendance du chercheur

Introduction

Des questions soulevées au cours des échanges :

- Pour les actes nous avons du mal à trouver un éditeur qui publie cette approche interdisciplinaire
- A partir de quand entre -t-on dans l'interdisciplinarité ?

L'Après-midi

4^{ème} intervention de Fabien au nom des membres du Thème 1 (Épistémologie(s), didactiques et interdisciplinarités)

Etat des lieux de l'image animée dans le cadre de nos recherches

Les films comme traces d'activité des élèves et des enseignants (image fournie, produite, animée simulation...)

Images animées avec des simulateurs géométriques, avec avatar virtuel (ex : l'élève dyspraxique n'arrive pas à reproduire il va donner des consignes à un avatar à sa place)

Les contenus des enregistrements vidéos analysés par le chercheur avec des méthodes de regards croisés, des techniques spécifiques : en auto-confrontation simple et croisée

Introduction

5^{ème} intervention : Thème 2 (Formation, développement professionnel et formes éducatives)

L'analyse du travail : expérience subjective d'un travail

On part du principe que le praticien est réflexif mais qu'il a besoin d'accompagnement pour l'analyse, sens et efficacité

Auto-confrontation simple et croisées (deux auto-confrontations simples) (Claire Mieusset...)

6^{ème} intervention : Thème 3 Images, discours représentations

On s'intéresse aux images en mouvement, fixe avec des méthodes différentes (Pascal Laborderie...)

Ex : La didactique du cinéma

Comment voir l'invisible, éclairer son discours sur ce qu'on ne voit pas ?

Comment par une expérience esthétique on va pouvoir accéder à du sens ?

Synthèse typologique : Le film comme trace, Le film comme outil didactique, Le film comme objet d'enseignement et d'éducation, Le film comme médiation ...

Introduction

A l'issue de la journée :

Filmer aussi le hors classe, l'intersticiel...

Poursuivre la réflexion autour du Visible et de l'invisible dans l'étude des activités professionnelles...



Du visible et de l'invisible en didactique(s), dans l'étude des activités professionnelles

Rapport au(x) savoir(s) et construction de sens...

THEME 1 Des didactiques : « littérature, histoire-géographie, information-documentation, sciences et des éducations à : l'Emi, la santé, citoyenneté... »

- Anne Claudel
SEF et géographie
70ème



- Justine Breton:
SEF et littérature
70/9ème



- Muriel Frisch :
SEF Didactique de
L'info-doc et didactiques
70ème



- Frédéric Charles :
chercheur associé
70ème



- Johanna Henrion-Latché :
chercheuse associée, Docteure 70ème

Didactiques des « sciences et des mathématiques »

- Laurence Dedieu :
Biologie des organismes
68ème



- Fabien Emprin :
Mathématiques 26ème

Elisabeth Plé :
Didactique des sciences
70ème

- Suzane El Hage : Sciences
physiques 28/70ème

- Hussein Sabra :
Mathématiques 26ème



Thème 1 : doctorants associés

- Les doctorants :
 - Karine François, Médéric Hoarau, Simon NDI Mena, Brigitte Roux, Thérésia Tabchi, Elise Abdallah, Victoria Meyer, Eman Alshatti, Danai Arnantonaki, Christel Poher, Oleg Chervov, Jean-François Bocquet ...
- 

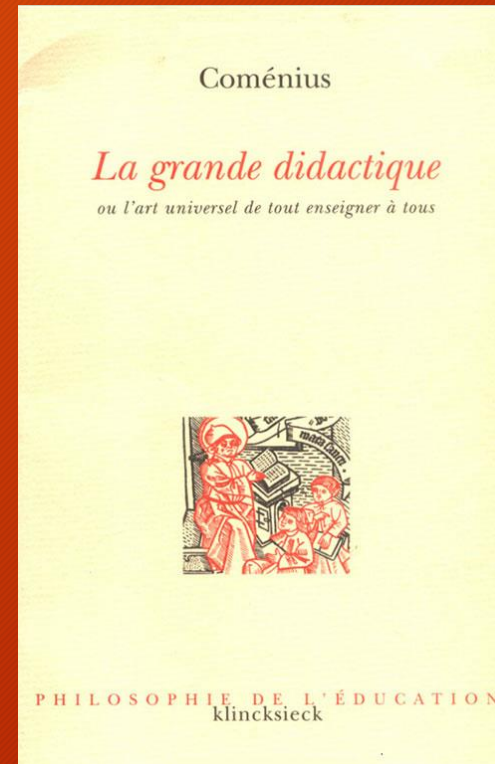
Objectifs de cette présentation

1. Présenter les travaux du thème 1: Épistémologie(s), didactiques et interdisciplinarités
2. Élaborer une réflexion inter-thèmes Le visible et l'invisible dans l'étude des activités professionnelles
3. Travailler sur les notions communes du visible et de l'invisible dans les formes du travail à partir de l'activité des élèves, des enseignants, des formateurs et des recherches en Didactiques



Rappel : Origine de la didactique

- Le mot "didactique" vient du grec ancien *didaktikós* (« doué pour l'enseignement »), dérivé du verbe *didáschein* (« enseigner », « instruire »).
- Utilisé pour la première fois par COMENIUS (1592-1670) dans *Didactica Magna*.
- Première tentative pour systématiser les procédures d'enseignement.



Didactique générale

intérêt pour des concepts généraux applicables à toutes les situations d'enseignement-apprentissage

Analyse des contenus d'enseignement

Le triangle didactique comme pôle de la réflexion du didacticien/Un véritable système

Emergences en didactiques pour les métiers de l'humain

Didactique professionnelle, curriculaire et clinique
« Transfert » et « Après-coup » (Chaussecourte)

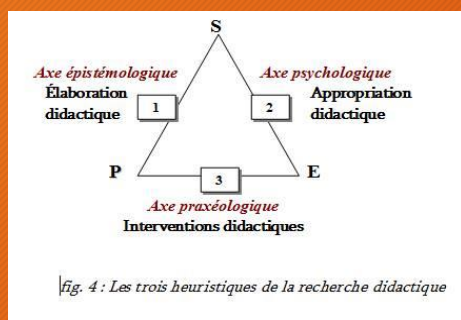
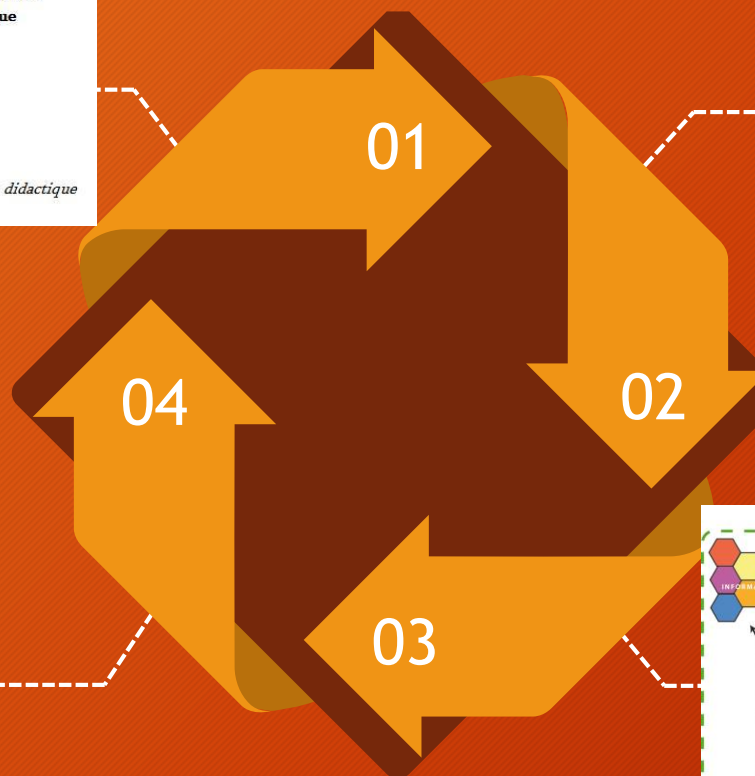
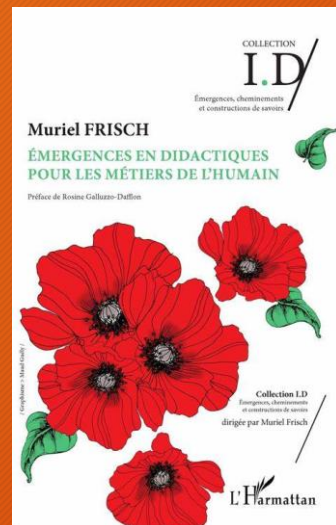


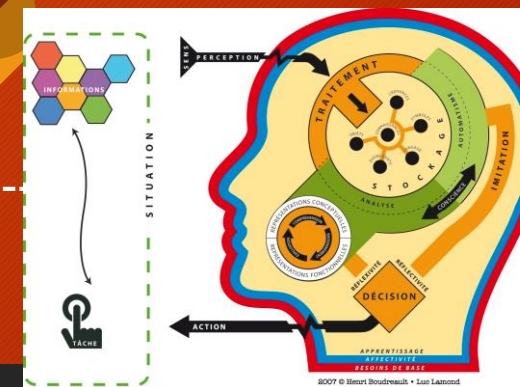
Fig. 4 : Les trois heuristiques de la recherche didactique



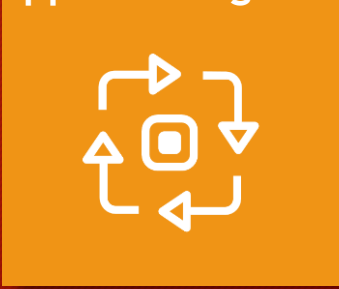
Didactique disciplinaire/
Didactique des disciplines (démarche comparative)

Didactique professionnelle

A quel moment une situation de travail devient une situation d'apprentissage ?



La didactique dans tous ses états pour développer la professionnalité des acteurs de l'enseignement, de l'éducation, de la formation



Didactique/Didactiques

Débat entre singulier et pluriel (ex : Dossier thématique *Education & Didactique*, 2014, vol.8, n° 1, p.9-64)

Dans le thème 1 :

Travail possible en didactique disciplinaire, en didactique des disciplines, en didactique professionnelle, en didactique curriculaire et en didactique clinique

Travail autour des complémentarités didactiques : didactique de l'info-doc et didactique professionnelle, didactique adaptée et didactique clinique...

Travail autour de formes d'interdisciplinarités : littérature et histoire, mathématique et géographie...

Un dénominateur commun

La question des apprentissages que ce soit en formation initiale, continue, tout au long de la vie, au cours du développement humain.

Ce n'est pas tant l'analyse de l'activité pour l'activité qui est en jeu que l'analyse de ce qui se joue du point de vue des apprentissages dans l'activité, pour les acteurs dans des situations mobilisatrices de travail, dans des contextes et organisations divers, en proposant des « coupes dans la réalité » (cf. Reuter) pour chercher à comprendre, en analysant.

Une entrée par le(s) « rapport(s) aux savoirs ? Clarifier et rendre visible

La genèse des concepts et de leur évolution en didactiques

Les différents types de savoirs en jeu : savoirs académiques, savoirs transposés, contre-transposés, savoirs émergents, d'inclusion, citoyens, réflexifs...

Les émergences : mots-concepts, concepts, modèles, modélisations, méthodes...

Les rapports aux savoirs dans les différents contextes d'intervention (espaces, dispositifs, physique, à distance, numérique...)

Les rapports aux savoirs dans les interactions et des formes d'accompagnement diverses



**La grande partie du travail d'un didacticien est
de travailler avec l'invisible, d'accompagner le
passage de l'invisible vers le visible**

« Le visible en didactique », pas de titre contenant les deux termes associés
« **Visibilité et didactique** »

1 référence conçue comme concept

Marie-Pierre Chopin, « La visibilité didactique : un milieu pour l'action du professeur », *Éducation et didactique* [En ligne], vol 2 - n°2 | septembre 2008, mis en ligne le 01 septembre 2010, consulté le 21 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/educationdidactique/300> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.300>

La visibilité didactique est définie comme un milieu pour l'action du professeur. Elle est une condition du contrôle des processus de régulation des hétérogénéités didactiques supportant l'avancée du temps didactique. Sur un plan théorique, ce concept permet d'envisager le fonctionnement des pratiques d'enseignement à l'aune d'une double structuration : didactique, relative aux modalités de la progression du temps didactique ; anthropologique, liée à la dimension praxique de l'action du professeur.

Visibilité et didactique

On relève différents sens en didactiques :

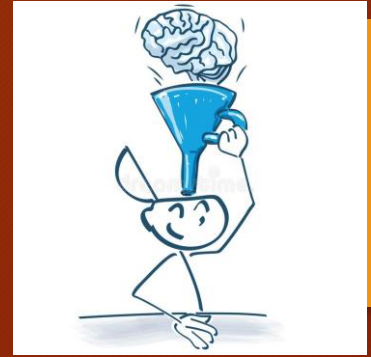
Les écrits professionnels comme révélateurs de la conception du métier (Bertrand Daunay)

Ce qui émerge et devient visible (ex. Ander Fournel : comment le questionnement émerge ?)

Rendre visible le travail de l'enseignant : questions de méthodes (Françoise Lantheaume,)

Rendre visible par les méthodes : d'explicitation, d'auto-explicitation (Gaillard, 2016), de regards croisés (Frisch, 2014, 2016), d'analyse de pratiques professionnelles...

Recherche : « rapport au(x) savoir(s) »



On relève différents sens :

« Atteindre du non visible... à travers l'organisation de l'activité » (Rogalski Janine)

Rendre visible des difficultés chez les futurs enseignants à conceptualiser et à traiter des erreurs des élèves
(Thèse de Karine François/Frisch)

Donner du sens aux savoirs (Michel Develay)

Donner du sens aux savoirs (Michel Develay)

Cf. Conférence Invitée pour le 4^e Colloque international Ideki : « Intelligence collective, Rapport(s) au(x) Savoir(s) et Professionnalisation, dans les métiers de l'humain et pour les métiers de l'humain » 3 et 4 décembre 2020

"Vivre ensemble par les savoirs"

L'homme est un animal politique dont le vivre ensemble est la mesure. Les savoirs ont vocation à l'universalité et participent donc activement à ce vivre ensemble à condition que les processus de leur transmission et de la formation des personnes y pourvoient.

Les travaux de Michel Develay (com. 2015) :

Le Didactique aujourd'hui: à la croisée de trois questionnements : la question du sens, de la culture et du rapport au savoir

Je suggère que les Didactiques des disciplines théorisent davantage la question du sens au sein de leur matière.

Peut-être en arriveront-elles à considérer avec le sociologue Alain Touraine que le sens est dans l'ambition démocratique attentive de l'accès à la raison, à la valeur de l'histoire et à la recherche de la liberté.

Le rapport au savoir constitue une théorie de référence pour analyser le fonctionnement scolaire dans sa totalité. Car si nous avons parlé de rapport au savoir de l'élève, il faudrait utiliser cette notion pour tous les acteurs de l'école : enseignants, personnels d'encadrement, parents et tutelle.

Donner de la saveur au savoir

Donner de la saveur au savoir (Astolfi et l'instauration d'un paradigme qui lui est cher le constructivisme épistémologique)...

C'est-à-dire en considérant le processus bouclé de conceptualisation (Information-Connaissance-Savoir), qui offre une dynamique possible pour l'apprentissage et la formation

Dans Emergences en didactiques dans une démarche compréhensive nous avons cherché à rendre explicite le sens que les individus donnent à leurs actions (*Efficacité réflexive, indices de construction d'une professionnalité...*)

Le sujet individuel reste une variable singulière et complexe intervenant dans des microsysteme étudiés (Sujet organisateur de l'action et cheminement didactique, la distinction entre le « pour soi » et le « pour autrui »...

Un enjeu important pour l'Ecole

Celui de rassembler et de rendre visibles ses pratiques, ses expertises, ses évolutions, en donnant du sens aux activités, aux apprentissages et processus de formation-apprentissage .

D'autant plus que la réalité de la classe reste encore le plus souvent invisible (inaccessible) pour la société (suites de l'événement de vendredi dernier).

Le rapport au(x) savoir(s) et la question du sens

Le savoir analyser est un enjeu pour l'ensemble des acteurs de l'Ecole afin de pouvoir rendre visible notamment des émergences (Frisch)

Proposition d'un modèle d'analyse Transposition/Contre-transposition et une focalisation sur les émergences avec les acteurs impliqués : quels concepts, modèles, savoirs émergents en didactiques et dans les métiers de l'humain...?

Faire avec le « réel des pratiques », de « l'activité », « du faire » avec l'existant, en « entrant dans la logique de l'Autre », en respectant une forme de *temporalité didactique*...

Méthodologie de recherche : rendre visible des critères d'intelligibilité de l'action

Recherche-action PILOTÉE PAR FRISCH : Numérique et éducation : savoirs, dispositifs, pratiques pédagogiques et didactiques « en » et « pour » la classe inversée

Ont été étudiées les expériences de « classe inversée », dans deux établissements expérimentaux (Région Grand Est), par rapport aux questions de l'investissement et de l'organisation du travail des acteurs, leurs relations et la gestion des connaissances.

L'usage des Technologies comme « catalyseur », a été souligné et le plan du Numérique (2016), a mis en avant des objectifs comme « l'apprendre autrement », « l'interactivité, la collaboration, la créativité, l'engagement personnel, les nouvelles modalités d'évaluation ».

Analyse des expériences relatées en lien avec les pratiques professionnelles à partir d'un questionnaire semi directif.

Un temps pour élaborer des indicateurs d'analyses :

Exemples d'indicateurs d'analyse :

- 1/ Des formes de « réflexivités professionnelles » avec des constats, des remarques qui posent question
- 2/ L'engagement des professionnels
- 3/ Des formes « d'efficacité réflexive »

Méthodologie de recherche : rendre visible des critères d'intelligibilité de l'action (focalisation)

3/ Des formes « d'efficacités réflexives » à travers des prises de consciences, des feed-back, des discours critiques, des évolutions possibles.

Pour soi (c'est-à-dire concernant leur propre pratique)

Nous analysons différentes formes de prise de conscience de la part des enseignants.

Des dérives sont relatées « ...personnellement j'ai peut-être une façon personnelle de voir la chose quand je m'inscris dans un projet impli@ctive de la part de l'élève ce n'est pas pour que moi je m'implique plus et que je m'active plus.... » (entretien G, p.6).

Effectivement à la lecture de ces expériences nous avons eu parfois le sentiment que les enseignants se mettaient une forme de pression et inversaient la charge de travail en l'assumant pour l'élève...

Au fur et à mesure les enseignants passent moins de temps à fabriquer leurs vidéos et prennent le temps d'aller rechercher sur la toile des produits qui seraient adaptés à leur pratiques.

Un enseignant revient en feed-back sur l'histoire et l'épistémologie de sa discipline et nous explique les raisons qui font que sa discipline s'est centrée sur le concept de document. (entretien B)

Méthodologie de recherche : rendre visible des critères d'intelligibilité de l'action

Pour autrui (c'est-à-dire en pensant l'autre, l'élève)

Au sujet du rapport aux ressources : « *Parce qu'en fait c'est une des questions essentielles aujourd'hui et on le fait quand on fait des Padlet en fait on leur propose des ressources et après on leur dit travaillez ces ressources. Et moi je me rends compte en fait qu'en seconde je suis parti du principe qu'ils savaient en fait. Or en fait ils ne savent pas.* » (Entretien B, p.12).

« *Je reprends l'exemple de GEOGEBRA, ... ça permet de voir si l'élève y a pensé ou pas...on va comme cela développer la curiosité de l'élève et ce que je peux penser à réfléchir pour penser à décider...* » (entretien G, p17).

Plusieurs problèmes professionnels sont soulignés : celui de contribuer à augmenter dans ce genre de dispositif le « *taux d'écran* » ; le respect de l'anonymat des élèves en utilisant certaines plateformes « *on est pas dans le être responsable* » ; le problème de la confidentialité de l'élève face aux autres élèves avec l'utilisation de certains outils.

Il ne faut pas non plus que l'élève « *s'épuise intellectuellement* » (entretien C, p.29).

Vient de paraître :

Frisch Muriel, « Engagement, développement professionnel autonome et complexité en classes inversées », *Spirale - Revue de recherches en éducation*, 2020/3 (N° 66), p. 95-104. DOI : 10.3917/spir.066.0095. URL : <https://www.cairn-int.info/revue-spirale-revue-de-recherches-en-education-2020-3-page-95.htm>

Nous abordons la thématique de l'*empowerment* en éducation à travers l'étude d'expériences et de dispositifs expérimentaux de « classes inversées » (C.I.), dans les établissements d'enseignement secondaire à partir de deux « terrains » localisés dans la Région « Grand Est ». Notre recherche-action combine les trois formes de « pouvoir » évoquées dans l'argumentaire. Le « pouvoir de » car les enseignants mettent en œuvre une « énergie » pour être des promoteurs de changement, nous nous focaliserons ainsi sur des formes d'engagement, d'implication dans leurs organisations professionnelles ; le « pouvoir avec » car ils construisent en collectifs, dans une perspective de transformation des pratiques, ils intègrent les médias, le numérique dans leurs pratiques professionnelles ; le « pouvoir contre » car ils développent une capacité d'agir contre une certaine inertie et mènent une action transformatrice et créatrice, en élaborant des formes de développements professionnels autonomes et de réflexivités professionnelles.

Nouvelle recherche EvalNut&s « Nutrition et Sensorialité (Frisch, Dedieu, Henrion-Latché, NDI Mena) URCA/ Cérep /CHU de Reims et Maison de la Nutrition

Recherche collaborative

Evaluation de l'impact du programme de formation « Nutrition et Sensorialité » sur les professionnels impliqués, et faire émerger les conditions de mise en œuvre des pratiques éducatives, médiatrices et de formation innovantes et les leviers de réussite d'une démarche d'accompagnement des formateurs, animateurs de la Maison de la nutrition...

3 questions : comment caractériser ce dispositif dans sa complexité et est-ce que le dispositif tel qu'il est conçu a un impact sur les pratiques des acteurs formés ? Est-ce que les personnes qui travaillent avec la petite enfance et qui suivent le dispositif mettent en pratique le concept de **tridimensionnalité alimentaire** ? Que faudrait-il développer en ingénierie de formation pour garantir des formes d'efficacité ?

Démarche et méthodologie : de nature compréhensive, transformatrice, collaborative et réflexive.
« *Elle cherchera à rendre visible ce qui ne l'est pas* ».

Rendre visible par l'analyse du sens et l'étude des « mouvements de pensées » avec une didactique de la philosophie

**PENSER
PAR EUX-MEME**



CORPUS

Recherches menées par Johanna Henrion-Latché sur les adolescents dits « empêchés de penser »

À partir des cadres théoriques de la résilience du jeune, de la résilience assistée, de la résilience à l'école et de la résilience scolaire, elle s'est appuyée sur les méthodes dites de Discussions Philosophiques (Lipman) à partir des courants didactique (Tozzi) et clinique (Lévine & Moll) qui soutendent celles-ci;

Son approche et l'émergence d'un nouveau paradigme : l'étude de la résilience culturelle

Analyse interlocutoire (Trognon, Auriac-Slusarczyk) de corpus de Discussions Pédagogiques passées auprès d'adolescents de lycée professionnel

L'Objet: étudier les mouvements de la pensée et évaluer son inscription dans la résilience

Méthodologie: rédaction de supports anthropologiquement situés; animation de 18 séances de discussion avec 7 adolescents; retranscription des corpus; élaboration d'une grille d'analyse des discours (individuel et collectif pour la vérification interlocutoire); analyse des données recueillies

Question du visible (par les savoirs) et de l'invisible (à partir des manques) : qui du visible ou de l'invisible agit avec des adolescents vulnérables ou empêchés (Boimare, 2008)

Chercher l'invisible : aller du cycle (cercle) vers l'ellipse

- Pourquoi l'ellipse: L'ellipse est d'abord géométrique, elle est aussi stylistique quand elle interroge le mot manquant.
- Etymologiquement, l'ellipse: du grec *elleipsis* : signifie le manque.
- Ellipsopédie (Poésie Quenau) : c'est une éducation, un enseignement, un apprentissage, une situation d'apprentissage comprenant l'étude du manque et de l'absence. Loin de faire ingurgiter du concret, du technique, le didacticien part du manque (à être, à avoir, à faire devenir...) des adolescents de lycée professionnel orientés par défaut
- Un apprentissage qui tient compte de l'absence, de l'invisible, du manque, appelle à un supplément de pensée et d'esprit que l'on trouve dans les discussions philosophiques et les supports pour apprendre à penser par soi-même



perspectives de recherche pour 2020 et 2030 sur la résilience culturelle

Dans les pas de Cutter (2013) : nos recherches portent sur la mise en place d'une culture de la résilience en travaillant à partir d'une vision de ce devraient être les nations résilientes en 2030 (Cyrulnik, 2018; Ionescu & all. 2017)

En appui sur le travail conduit par l'UNESCO et de la Chaire UNESCO philosophie pour enfants: Agenda mondial en Education 2030 : la place de l'humain et de l'invisible en éducation



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



ONUDC
Office des Nations Unies
contre la drogue et le crime

Permettre aux élèves d'œuvrer pour des sociétés justes

Secteur de l'éducation de l'UNESCO

L'éducation est la priorité première de l'UNESCO car c'est un droit humain fondamental et la base pour construire la paix et faire progresser le développement durable. L'UNESCO est l'institution des Nations Unies spécialisée pour l'éducation et son Secteur de l'éducation assure un rôle moteur aux niveaux mondial et régional dans ce domaine, renforce les systèmes nationaux d'éducation et répond aux défis mondiaux actuels par le biais de l'éducation, en mettant tout particulièrement l'accent sur l'égalité des genres et l'Afrique.

L'agenda mondial Éducation 2030

En tant qu'institution des Nations Unies spécialisée pour l'éducation, l'UNESCO est chargée de diriger et de coordonner l'agenda Éducation 2030, qui fait partie d'un mouvement mondial visant à éradiquer la pauvreté, d'ici à 2030, à travers 17 Objectifs de développement durable. Essentielle pour atteindre chacun de ces objectifs, l'éducation est au cœur de l'Objectif 4 qui vise à « **assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie** ». Le Cadre d'action Éducation 2030 définit des orientations pour la mise en œuvre de cet objectif et de ces engagements ambitieux.

Au sujet du penser par soi-même cf. les recherches menées par Justine Breton en didactique de la littérature

Penser par soi-même: illustration et enseignement par la littérature

- La littérature de jeunesse, notamment, offre une voie d'entrée dans l'éducation des enfants/adolescents, afin de les inciter non seulement à penser par eux-mêmes, mais également à comprendre les intérêts – personnels, sociaux, cognitifs et éthiques – de cette pensée autonome. En amplifiant et en détournant les enjeux liés au fait de penser par soi-même, le cadre merveilleux ou de fantasy facilite la mise en scène de cette facette de l'éducation.

Exemples:

- T.H. White, *L'épée dans la pierre* (1938) et *La Sorcière de la forêt* (1939)
- Roald Dahl, *Matilda* (1988)
- Thierry Murat, Régis Lejonc et Riff Reb's, *La Carotte aux étoiles* (2010)

- Sur ce sujet, voir Justine Breton, *L'éducation chez T.H. White*, Paris, L'Harmattan, en cours de publication.

En conclusion...



Extrait de « *la panthère des neiges* » Sylvain Tesson (2019)

« Les scientifiques le regardaient de haut. Munier considérait la nature en artiste. Il ne valait rien pour les obsédés de la calculette, serviteurs « du règne de la quantité ». J'en avais rencontré quelques-uns de ces calculateurs. Ils baguaient les colibris et éventraient des goélands pour prélever des échantillons de bile. Ils mettaient le réel en équation. Les chiffres s'additionnaient. La poésie ? Absente. La connaissance progressait-elle ? Pas sûr. La science masquait ses limites derrière l'accumulation des données numériques. » (p.40)

« J'attribuais à chacun des animaux une place sur l'échelle sociale du royaume. La panthère était la régente et son invisibilité confirmait son statut. Elle régnait et n'avait donc pas besoin de se montrer ». (p.106). Sylvain Tesson.

Références bibliographiques

Boimare, S. (2008). *Ces enfants empêchés de penser*. Paris : Dunod.

Daunay, B. (2011). *Les écrits professionnels des enseignants: Approche didactique*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.

François, K., (2017). *Le traitement des erreurs en situation contextualisée : Approches didactique, pédagogique et en formation professionnelle*.

Frisch, M. (2016). *Emergences en didactiques pour les métiers de l'humain*.

Chopin, M-P. (2008).« La visibilité didactique : un milieu pour l'action du professeur », *Éducation et didactique* [En ligne], vol 2 - n°2 | septembre 2008, mis en ligne le 01 septembre 2010, consulté le 21 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/educationdidactique/300> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.300>

Develay, Michel. *Donner du sens aux savoirs : la didactique, quarante ans après*. *Educ. rev.* [online]. 2015, n.58 [cited 2020-03-21], pp.149-163. Available from: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602015000400149&lng=en&nrm=iso>. ISSN 0104-4060. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.43363>.

Entretien de Anne Barrère et Frédéric Saujat : rendre visible le travail d'enseignant : questions de méthodes / par Françoise Lantheaume
Lantheaume, F. (January 01, 2008). Le travail enseignant : Crises et recomposition, du local à l'international, retour sur le métier. *Recherche Et Formation*, 5-152.

Ligozat, F., Coquidé-Cantor, M., & Sensevy, G. (2014). *Didactiques et/ou didactique ? D'une question polémique à la construction d'un espace de problématisation scientifique*. (Éducation & didactique, 8.) Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Rogalski, J. (November 14, 2017). *Analyse de l'activité de l'enseignant à partir de sa communication avec la classe/les élèves*.

Merleau-Ponty, M. . (1964). *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard suivi de Notes de travail.

Tesson, Sylvain (2019). *La panthère des neiges*. Paris : Gallimard.