

FORMATION

Diplômes

2022 Doctorat de littérature comparée, université de Caen Normandie. Titre de la thèse : Figurations romanesques de la reprise, *Les Ambassadeurs* de Henry James et *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

2014 Master 2 en littérature comparée, Université de Caen Normandie. Titre du mémoire : Trouble du sujet : Expérience de l'altérité dans *Les Ambassadeurs* de Henry James et *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, (mention TB)

2012 Master 1 en littérature comparée de l'université de Caen Basse-Normandie. Titre du mémoire : Expérience de l'altérité dans *Les Ambassadeurs* de Henry James et *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

2010 Licence de lettres modernes de l'université de Caen

DOMAINES DE SPÉCIALISATION

- Littérature XIX^e siècle, littérature XX^e siècle, littératures française et anglophone
- Écritures romanesques
- Intermédialités
- Philosophie et sémiologie
- Écriture : poésie, ateliers
- Édition et métiers du livre

DÉTAIL DES ENSEIGNEMENTS

Expression-communication

- **2024-2025** Ater au Département de Carrières sociales, IUT de Reims-Châlons-Charleville

Littérature

- **2024** L1 L2 L3, 39h TD, Département de Littérature française, francophone et comparée, université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, EC : « Mondes et média de la littérature », « Métiers du livre, littérature hors livre et continuités narratives »
- **2018-2019** L2, 36h TD, Département de lettres modernes, UFR Sciences de l'homme, université de Caen Normandie, UCN : « Questions fondamentales, théories et textes. Les derniers instants en littérature »

Méthodologie

- **2017-2019** L1, 72h TD, Département de sociologie, UFR Humanités et sciences sociales, Université de Caen Normandie, « Introduction aux méthodes universitaires »
- **2018** L3, 12h TD, Sciences de l'éducation, UFR Sciences de l'éducation, Université de Caen Normandie, « Entraînement aux épreuves orales d'admission du CRPE »
- **2017-2018** L1, 48h TD, Département de biologie, UFR Sciences, Université de Caen Normandie, « Techniques d'expression »

PUBLICATIONS

Publications scientifiques

« Proust discontinuiste », *Revue d'études proustiennes*, 2018 – 2 n° 8, « Proust et le récit bref », Sous la direction de Stéphanie Fonvielle, avec la collaboration de Méké Meïté, Paris, Classique Garnier, 2018.

« La reprise, entre filiation et rupture », Actes de la journée d'études des doctorants du CSLF, La Fabrique de l'invention, Paris Nanterre, 23 mai 2019. Éditions La Taupe Médite, Paris, 2020.

Publications littéraires

À venir : *En haut des pentes*, avec Christophe Halais

« Première tête », *Pli*, numéro 13, 2022

« Ville engloutie », « Les Baigneuses », Chroniques du désert, *Le désert urbain*, Caen, éditions Grevis, 2019

RECHERCHES

Le premier volet de mes recherches s'inscrit dans la continuité du doctorat. Je mène une étude comparatiste sur la question du point de vue chez Henry James et Marcel Proust, et je propose d'étudier la manière dont il est mis en scène : il s'agit d'un point central et commun à leurs poétiques respectives, dans lequel on peut identifier des enjeux partagés, tout autant qu'une singularité narrative irréductible. En étudiant leurs principes respectifs de composition, il apparaît que leurs poétiques relèvent d'un perspectivisme plutôt que d'un relativisme : on assiste à une dramatisation du point de vue et de son l'ordonnement. Au problème de la fragmentation de l'intériorité qui perçoit le temps et toute la matière qu'il traverse, James et Proust proposent de répondre par la figuration de la mobilité même, en faisant d'elle la dynamique romanesque et narrative.

Le deuxième volet de mes recherches aborde un nouveau corpus constitué des œuvres de Laura Vazquez et de W. G. Sebald autour de la question du procédé d'incorporation d'autres media à leurs textes romanesques. Il vise à interroger, dans la continuité de mes recherches doctorales, les capacités du texte littéraire à prendre en charge le problème de la perception et de la mémoire. Dans l'œuvre de Laura Vazquez et notamment dans son premier roman, *La semaine perpétuelle*, Internet n'est pas intégré au roman comme un simple thème, mais comme une nouvelle poétique à part entière : le texte devient lui-même un hypertexte, en ce qu'il décrit, au moyen d'une prose poétique, la navigation entre différentes images et différents supports de référentiels. Comme chez Sebald, la multiplication des images complique le statut du référent, et laisse affleurer le mouvement même du souvenir, du désir de connaissance et de son pendant, c'est-à-dire la perte. Il s'agit d'interroger ce que génère l'exploration d'un dispositif romanesque intermédiaire dans cette nouvelle heuristique du sujet et du monde.

Un article en cours de co-rédaction avec Rosana Orihuela, spécialiste d'Arguedas et traductrice, docteure en littérature comparée, et Simon Le Roulley, sociologue. Il vise à explorer les liens entre littérature et

anthropologie, à travers l'exemple de J. M. Arguedas. Comment la pratique d'une discipline de sciences humaines telle que l'anthropologie a influencé la pratique poétique de cet auteur ? Anthropologue de formation, l'auteur péruvien a grandi au sein des cultures andines, étudiant leurs traditions, leur langue et les pratiques, dont il s'est imprégné intimement et durablement. Dans son dernier roman, *Le Renard d'en haut et le renard d'en bas*, Arguedas crée une langue hybride, en mélangeant le quechua, langue devenue mineure au vingtième siècle au Pérou, et l'espagnol, langue majoritaire. Cette interpénétration reflète les mutations sociologiques et linguistiques des Andes, ainsi que les tensions entre les cultures quechuas et la culture hispanique. Il s'agit de voir en quoi la formation anthropologique d'Arguedas a pu être déterminante dans l'élaboration de cette langue hybride.

MÉDIATION CULTURELLE ET ANIMATIONS LITTÉRAIRES

Ateliers d'écriture :

2024 : 3 ateliers d'écritures au sein des éditions Grevis (édition, galerie, ateliers), Caen

Animations de rencontres littéraires :

2022-2023, Librairie l'Hydre aux mille têtes, Marseille. Léonora Miano, Rosana Orihuela, Laurent Bouisset, revue Muscle

Diffusion de la culture scientifique :

2024 : Intervention comme invitée dans le cadre du programme Oxbridge in Paris : « La vérité du souvenir : la madeleine de Proust »

2024 : Présentation de la traduction du roman de Jose Maria Arguedas, *Le Renard d'en haut et le renard d'en bas*, publié aux éditions Grevis, Caen, 2023, dans le cadre de la foire du livre de Bruxelles.

2017 : clôture du cycle de lecture d'*A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, par Eliane Davy, Société Normande de Philosophie, Caen

CORRECTION ET ÉDITION (ÉDITIONS GREVIS) :

Matthieu Adam, *Contre la ville durable*, 2024

Pierre Douillard-Lefevre, *Dissoudre*, 2024

Hélène Clastres, *Les morts en partage*, 2024

François Gilloire, *Les Anges des Lombards*, 2023 (Préface par Jane Evelyn Atwood)

Popier Popol, *L'étoile de mer*, 2023

Lucie Hébert, *Les victimes n'étaient pas assez belles : déportation, mémoire et exclusion*, 2023

Jose-Maria Arguedas, *Le Renard d'en haut et le Renard d'en bas*, 2023 (préface par JMG Le Clézio) Vainqueur du prix Bernard Hoepffner

Antonin Artaud, *Aliéner l'acteur*, 2023

Mohammed Kenzi, *La Menthe sauvage*, 2022 (préface par Victor Collet)

Antoine Dubiau, *Écofascismes*, 2022

Raoul Vaneigem, *Rien ne résiste à la joie de vivre*, 202

Pierre Douillard-Lefevre, *Nous sommes en guerre* : militarisation de la Police et violences d'État, 2021

Léo Larbi, *Sana*, 2021